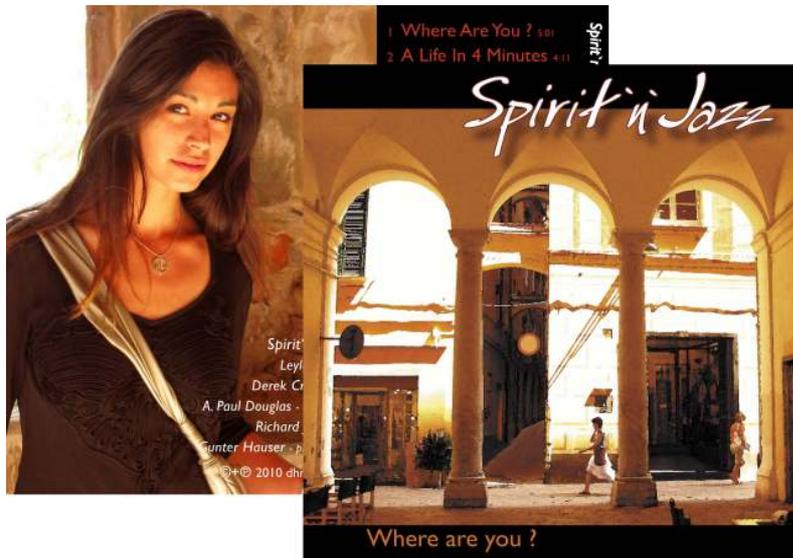


CD-Reviews “Spirit’n’Jazz – Where are you?“

English / German

16.04.2010



Alan Olmstead, Kaleidophonic Jazz, WXJZ-FM Gainesville Florida:

Clean and simple contemporary jazz with a European flair featuring the delightfully innocent vocal style of Leyla Tugal reminiscent of Astrud Gilberto in the 60's. – 28-01-2010

Ron J. Pelletier, Gallery 41, San Francisco, CA:

Evening Jazz / KCSM-FM91

The CD "... grabs your attention within the first couple of measures into the introduction...and then keeps your attention. Excellent recording, everyone's playing sounds great and Leyla has a beautiful voice as well." 15-12-2009

Peter Burford – Jazz Vibes Coast FM 96,3, Gosford/Sydney, Australia

Wow !!!!!!!!! This sounds fantastic. truly a great sound, vocals and music combination 10 out of 10. It will definitely feature on next Jazz Vibes. 24-02-2010

Valerie Brown, Coral Coast Radio, Bundaberg, Queensland Australia

Comments from listeners received were: "lovely guitar work"; "beautiful gentle voice"; "the music is so mellow and relaxing, almost spiritual". We will give it maximum airplay. - Beautiful music. 08-02-2010

MDR – Take Five, Leipzig, Germany 15-02-2010

Spirit'n'Jazz - "Where are you?"

Bei dem Projekt Spirit'n'Jazz treffen Jazz-Musiker aus England und Deutschland aufeinander. Die Aktiven sind nicht unbedingt die großen Namen der Szene, dafür aber versierte Musiker, die seit 15 Jahren immer wieder zusammen musiziert haben. Ein bildschönes Gesicht verleiht dem Projekt die türkisch-deutsche Sängerin Leyla Tugal. Sanfte Jazz-Balladen entfalten sich hier, für jedermann zugänglich, eigene Kompositionen, die dicht gewebt wurden, manchmal etwas gefällig, aber nie oberflächlich sind. Und, selten im Genre der Jazz-Ballade, einige der Songtexte sind sogar im Hier und Jetzt angesiedelt, wie "Treasure", das sich mit der Finanzwelt auseinandersetzt.

Musicians from England and Germany are meeting in the project „Spirit'n'Jazz“. They are not the big names of the scene, but are experienced musicians who have been playing together since 15 years. The German-Turkish singer Leyla Tugal lends a perfect-pictured face to the project. Smooth Jazz ballads are developing here, accessible for everyone, own compositions densely woven, sometimes a bit compliant, but never facile. And, what is rare in the genre of jazz ballads, some lyrics are living in the here and now, like "Treasure", which is dealing with the financial world.

Musikansich.de, Berlin, Germany, Februar 2010

Spirit'n'Jazz bewegen sich zwischen Jazz (logisch!), Pop und Beliebigkeit. Und sie machen das ziemlich gut. Okay, es gibt dünne und etwas langweilige Stücke, wie „*Treasure*“ oder „*So you got Hope*“. Aber das sind die Low Lights eines guten Albums. Insgesamt gelingt es den Herren um Leyla Tugal eine schöne Kombination von Gefühl, Zerbrechlichkeit, Gelassenheit und Selbstbewusstsein zu kreieren.

Der Opener und Titelsong ist eine wunderbar softe Nummer mit rhythmischer Akustikgitarre, einem packenden Trompetensolo und weicher weiblicher Stimme. Das Ganze hat große Nähe zu Matt Bianco.

„*A Life in 4 Minutes*“ muss ein sehr entspanntes Leben gewesen sein, so zufrieden und ohne einen bösen Ton fließt die Gitarre weich vor sich hin. Dazu passt später „*Duality*“, ebenfalls ein Instrumental. Möglicherweise sollen diese Tracks in besonderer Weise für die erste Hälfte des Bandnamens stehen. Wenn ja, dann hat die Spiritualität dieses Quintetts Anteil an der Gelassenheit der Transzendenz, ohne je in die Süßlichkeit pseudo-spiritueller New Age- oder Wellness-Produkte abzudriften.

Der zweite Teil des Bandnamens mischt sich immer wieder unters Volk. Wenn man eine speziellen Repräsentanten benennen soll, greift man am besten zu dem gehauchten Soft-Jazz „*Bless me*“. Das Highlight neben dem Opener steckt in der Mitte. „*Two*“ begeistert mit einem herrlich perlenden Piano und später mit einer weich gespielten Trompete vor akustischer Gitarre.

Spirit'n'Jazz are ranging between Jazz (logic!), Pop and randomness. And they are doing that pretty well. Okay, there are some thinner and a bit boring takes like „*Treasure*“ or „*So you got Hope*“. But these are just the low lights of a good album. Alltogether the gentlemen around Leyla Tugal succeed to create a beautiful combination of sentiment, fragileness, tranquility and self-assurance.

The opener and title track is a wonderful soft number with rhythmic acoustic guitar, a thrilling trombone solo and a soft female vocal. As a whole this comes close to Matt Bianco.

„*A Life in 4 Minutes*“ must have been a very relaxed life, so contentedly this guitar is flowing without any evil tone. This suits „*Duality*“ later on, another instrumental. Possibly these tracks are standing for the first half of the band name. If so, then the spirituality of this quintet is part of the tranquility of transcendency, without ever drifting to the sweetness of the pseudo-spiritual new age or wellness-products.

The second part of the band name is always coming up. To name a special representative it is best to take the breathy Soft-Jazz „*Bless me*“. The highlight next to the opener comes in the middle. „*Two*“ is delighting with a wonderful sparkling piano and later on with a softly played trombone in front of acoustic guitar. **Norbert von Fransecky**

Concerto Austria, February/March 2010

Spirit'n'Jazz – Where are you?

Hier treffen sich andalusische Flamencoelemente, Einflüssen aus Lounge und New-Jazz, und selbst bluesige Elemente kann man vernehmen. Klingt nach einem ziemlichen Durcheinander oder? Ist es aber nicht! Produziert wurde die CD, es ist die zweite dieser Formation, in einer Art Session. Die Instrumentalisten haben einen bestimmten Sound, eine bestimmte Melodie, sie notieren sie nicht, sie erspielen sie sich, und erst dann kommt die charismatische Sängerin Leyla Tugal ins Spiel. Sie hört sich in die Musik ein, sie sucht nach einem Text und erarbeitet sich die Worte. Ein spontanes Musizieren findet hier also statt, und trotzdem ist es keine improvisierte Musik, es sind eingängige Melodien, die hier mit dem passenden Gesang von Leyla Tugal gekrönt werden. Da ist nichts überdrüber produziert, da kann man sich entspannt zurücklehnen und ganz einfach zuhören. *akro*

Elements of Andalusian Flamenco are combining with influences from Lounge and New-Jazz, even bluesy elements can be heard. Sounds confusing? But it is not! This CD - the second from this formation - was produced in a session like manner. The instrumentalists have a certain sound, a certain melody, which they do not write down before charismatic singer Leyla Tugal gets involved. She listens to the music, she searches for lyrics and develops the words. This is playing music in a spontaneous way, not random improvised music though, these are catchy tunes crowned with the pleasing vocals of Leyla Tugal. Nothing is overproduced or over played, you can relax, lean back and simply listen. *akro*

Soulsite.de Germany, January 2010

Where are you? - Spirit'n'Jazz

Soul war einst aus dem spirituellen Gospel und Elementen des Jazz erwachsen. Jene Wurzeln lassen sich noch immer in diversen Stücken der so genannten Neo-Soul-Künstler nachhören. Doch bei „Spirit'n'Jazz“ läuft das Konzept genau anders herum.

Die Musiker der Gruppe fangen am Anfang von allem an und hangeln sich dank der emotionalen Melodien zum souligen Gefühl empor. Ganz dezent ist Derek Crehan an seiner Gitarre zu hören, selten dominant („A Life in 4 Minutes“), schließlich geht es hier um souligen Jazz und nicht um das Imponiergehabe eines Rock-Shredders. Die Saiten werden sanft angespielt und geben mitunter einen Hauch von Latin-Musik. Auf jenes Spiel stimmt sich auch Pianist Gunter Hauser ein, der im harmonischen Dialog mit Crehan steht.

Entsprechend dem gleichnamigen Song könnte „So You Got Hope“ das Leitthema des Albums sein, steht es doch für die Frage, wo man sich spirituell einordnet oder auch nicht. Jene Spannung im Inneren vieler weiß denn auch Schlagzeuger Richard Evans mit seinem mal taktvoll ruhigen, mal rhythmisch schnelleren Beats umzusetzen. Den instrumentalen Leckerbissen vom Album macht aber Posaunist Paul Douglas. Er spielt wann immer im Einsatz, einfach on top. Leyla Tugals Stimme hingegen ist an manchen Stellen wie etwa bei „Bless Me“ zu schwach, Douglas dafür umso stärker. Die stete Ausnahme: „Life Dance“, bei dem die Sängerin und der Bläser rhythmisch wie auch tonlangemäßig perfekt aufeinander abgestimmt sind. Der Geist und der Jazz eben.

Linda Könnecke

Originally soul has come from spiritual Gospel and elements of Jazz. You still can find these roots in diverse pieces of so called Neo-Soul-artists. But at Spirit'n'Jazz the concept goes vice versa.

The musicians of the band start improvising at the beginning and are climbing up to a souly feeling by playing emotional melodies. Very discreetly you can hear Derek Crehan on his guitar, rarely dominant („A Life in 4 Minutes“), finally this is souly Jazz and not the posing of a rock-shredder. The strings are played softly and are delivering a touch of Latin within. Piano player Gunter Hauser is agreeing to this style in harmonic dialog with Crehan.

Accordingly the song „So You Got Hope“ could be the theme of the album, questioning, where are you? - spiritually, or not. This inner tension of many is transferred into rhythms by drummer Richard Evans with his sometimes quiet or rhythmically faster beats. Trombone player Paul Douglas is contributing the instrumental treat of the album. He is always playing on top. Leyla Tugal's voice however is a bit weak at some places, like on „Bless Me“, but Douglas is even stronger. The exception: „Life Dance“, where the singer and the trombone are rhythmically and tonally perfectly fine-tuned. The spirit and the jazz of course.

Linda Könnecke

Digitale Jazzzeitung Edelhagen, Germany, January 2010

" Spirit'n`Jazz - Where are you ?" / Jaro Medien

Mittwoch, 27. Januar 2010

" Spirit'n` Jazz- Where are you ? / Jaro Medien

Nachdem die letzte CD " Can you see?" für diverse Platzierungen sorgte, kann schon jetzt gesagt werden, das die neue CD von Spirit'n`Jazz einen ähnlichen Weg gehen wird. Themen, die inhaltlich durch die Improvisationen ihre eigene sensible Art Melodie und Text tragen. Die Sängerin Leyla Tugal trägt genau so dazu bei wie Derek Crehan, Gunter Hauser oder Paul Douglas u. Richard Evans. Thematische Klangmalerei sowie die Fusion kreieren eine dichte Atmosphäre. Im Booklet gibt es zu jedem Musikstück Zitate , was beim Hören der Musik auf verschiedene Kulturen hinweist. Es ist eine CD auf internationaler Ebene mit Bar-Qualitäten.

After the last CD „Can you see...?“ had achieved diverse placements, one could tell already now, that the new CD from Spirit'n`Jazz will go a similar way. Themes which are bearing in content their own sensible kind of melody and text by improvisation. Singer Leyla Tugal is contributing to this as well as Derek Crehan, Gunter Hauser or Paul Douglas and Richard Evans. Thematic sound painting as well as fusion are creating a dense atmosphere. In the booklet there are quotations pointing to different cultures when listening. A CD on an international level with down to earth qualities.

Foyer, Bremen, Germany, February 2010

... Im ersten Fall handelt sich um die Deutschtürkin Leyla Tugal und ihre Band Spirit'n`Jazz. „Where are you?“ heißt das beim Bremer Label Jaro Medien erschienene Album. Es ist die zweite Veröffentlichung des mit deutschen und englischen Musikern besetzten Quintetts um die ätherisch behaucht singende Frontfrau. Spirit'n`Jazz favorisieren eine Melange aus Pop und Jazz, die manchmal etwas leichtgewichtig und allzu „laid back“ daherkommt, dann seicht nach „Muzak“ klingt. Im nächsten Moment aber begeben sich die Musiker auf ausgedehnte Improvisationsreisen, die gerade durch die ungewöhnliche Besetzung mit Posaune zu E-Piano (oder Orgel), Gitarre und Schlagzeug ihren eigenen Reiz haben. Bei diesen Ausflügen finden die Musiker immer wieder konsequent zum Jazz, ohne die Entspanntheit zu verlieren.

... In the first case it is the German-Turkish Leyla Tugal and her Band Spirit'n`Jazz. „Where are you?“ is the title of the album which is published by the Bremen label Jaro Media. It is the second publication from the quintet, which is put up by German and English musicians around the ethereally singing front lady. Spirit'n`Jazz are preferring a melange of Pop and Jazz, which comes sometimes easy and a bit „laid back“ sounding like „muzak“ then. But in the next moment the musicians start extended improvising excursions, which are especially interesting by the unusual line up with trombone to e-piano (or organ), guitar and drums. On these trips the musicians are always and consequently finding their way to Jazz, without losing relaxation.

Jazz Podium Germany, February 2010

Spirit'n`Jazz (DJH Records/Jaro Medien 8097-2) haben mit ihrer Mischung aus meditativ anmutender Spiritualität – mit Querverweisen durch zahlreiche Weltreligionen – und häufig bluesangehauchten, aber doch sehr schlicht gehaltenen musikalischen Themen zuletzt durchaus Erfolg. Das alles klingt schön und süffig, ist handwerklich gut, klug instrumentiert und überzeugt auch gesanglich....

Spirit'n`Jazz (DJH Records/Jaro Medien 8097-2) with their blend of meditative spirituality – with quotations from various world religions – and often bluesy, but unostentatious musical themes have finally quite success. All sounds nice and smooth, is technically well done, sagely instrumented and also the voice is convincing...

Volker Seubert, Radio Darmstadt 103,4 MHz, Germany

Erneut ein wunderbares Spirit'n'Jazz Album. 11-2009

A wonderful Spirit'n'Jazz album again. 11-2009

John Beaudin, SmoothJazzNow.com, Canada, March 2010

"A Life in 4 Minutes" really brings the album back on track. This is the kind of tune with a sly, delicious feel that's as catchy as it is dreamy. Derek Crehan's guitar demonstrates a cool-cat spark that really elevates the tune to an infectious soundtrack for the coolest thing you could possibly do with your life.

"Two" is a delightful little ditty that sounds almost like a European travelogue with a great rhythmic sense of getting somewhere in all due time. This is the kind of tune the band shines with. It's so good I would consider buying the album just for this one track.

I'd like to see Chuck Loeb, Paul Brown or even Darren Rahn work with Spirit'n'Jazz. The result could be amazing because they certainly have that raw talent and the ideas they present are truly inspirational and sometimes innovative...

Pascal Miguet, SommerCable.de, Januar 2010

Neue CD "Where are you?" von Spirit'n'Jazz...

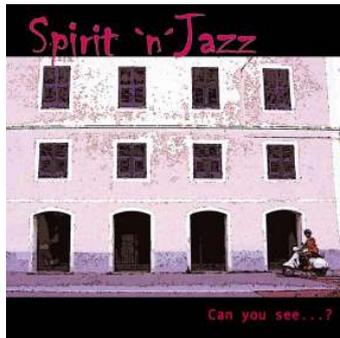
Wunderbare Musik, sehr sympathische Musiker und einen hervorragenden Sound gibt es auf der neuen Veröffentlichung zu bewundern. Natürlich werden auch wieder **SOMMER CABLES** eingesetzt, aber in erster Linie hören Sie die technisch sehr guten Aufnahmen vom Produzenten Gunter Hauser, dem Mann fürs technische und musikalische Detail. 12-2009

New CD "Where are you?" from Spirit'n'Jazz...

Wonderful music, very sympathetic musicians and an outstanding sound can be admired on the new release. Naturally there are Sommer Cables involved, but first of all you can hear the technically very good recordings of producer Gunter Hauser, the man for technical and musical details. 12-2009

CD-Reviews **“Spirit`n`Jazz – Can you see...?”**

English / German



Spirit`n`Jazz: Can you see...? – by Dr.Thomas Feist, Februar 2008

There is a new and unusual project from Douglas & Hauser with the actual production of Spirit`n`Jazz” – a sideproject of both musicians in combination with other interesting comusicians, which acts in a special context. First it should be clear that this is not the Berlin-Freiburg Jazz-Trio “Jazz`n`Spirit”. But what unites them are Jazz and Spirit. The latter can be found on the actual disc because all tracks follow the principle of improvisational moments, which are caught after lecture, discussion and thoughts followed by the call “to the instruments, please.”

This would at least be one possible meaning of the saying in the accompanying letter: “these guys forget about everything, when they are playing”, and that this improvisation follows spontaneous ideas. One is true: Spirit and improvisation belong together - they are an act of balance without any security. And you need a reliable company. Both is right for this CD. The musicians know each other for over twelve years – personally as well as musicly. Stilisticly these tracks range between New Minimal, Chill and Soft Jazz. Links to the big area of world music are given by the vocal parts, relations to Modern Jazz are given by the wellsounding trombone – now and then there are sounds of Fusion zu be heard. It seemes as if the musicians Derek Crehan (GB: g, bg), Richard J. Evans (GB: dr), Leyla Tugal (D: voc) and of course Gunter Hauser (D: p,acc) and A. Paul Douglas (GB: tb) have brought in their musical preferences, without narrowing the total sound stilisticly. And just this musical event is mirroring the goal of this disk. It is about connecting different cultures and religions in a musical community. Interreligious and intercultural meeting performed in and by music. The bandmembers have individual and different perspectives to the world, Christianity, Islam and Buddhism are meeting each other.To balance this out in musical perspectives, to create bridges and to accept each other on the same level and to respect each other as differing equals, that’s the goal of this journey, on to which Spirit`n`Jazz wants to take along their audience. To found this goal theologially the individual tracks are backed up by quotations from the Bible and the Koran – sources for the musical company and hints for the listener. Even that I personally miss relations to Judaism, this is a beginning, which is convincing – conceptually as well as musically. - Unlimited recommendation!

SPIRIT`N`JAZZ: Can You See ...?

von [*Dr.Thomas Feist](#)

Ein neues und ungewöhnliches Projekt aus dem Hause Douglas & Hauser liegt mit der aktuellen Produktion von Spirit'n'Jazz vor - einem Sideprojekt der beiden Musiker im Verbund mit einer Reihe interessanter Mitmusiker, das in einem speziellen Kontext agiert. Zunächst sei der Klarheit halber gesagt, dass Spirit'n'Jazz nichts mit dem Berlin-Freiburger Jazztrio Jazz'n'Spirit zu tun hat. Was beide allerdings eint, sind der Jazz und der Spirit. Letzterer ist auf der vorliegenden Scheibe schon deswegen vorhanden, weil alle Tracks im Prinzip improvisatorische Momente festhalten, die nach geistlicher Lektüre, Diskussion und Nachdenken, gefolgt vom Ruf "Jetzt alle an die Instrumente und los!" entstanden sind. Dies wäre zumindest eine Lesart des im Begleitschreibens erwähnten Umstands, dass "die Musiker alles vergessen, wenn sie improvisieren" und dass dies Improvisieren spontanen Einfällen folgt. Eins ist wahr: Spirit und Improvisation gehören zusammen - sie sind Balanceakte ohne Netz und doppelten Boden - und man braucht dafür verlässliche Gefährten. Beides trifft für die CD zu. Die Musiker kennen sich zum Teil schon seit 12 und mehr Jahren - persönlich wie musikalisch. Stilistisch sind die Tracks im Bereich zwischen New

Minimal, Chill und Soft Jazz angesiedelt. Verweise zur großen Spielwiese der Weltmusik gibt es vor allem durch die Gesangsparts, Bezüge zum modernen Jazz stellt die wohlklingende Posaune her - hin und wieder sind auch Fusionklänge zu vernehmen. Es scheint, als ob die beteiligten Musiker Derek Crehan (GB: g, bg), Richard J. Evans (GB: dr), Leyla Tugal (D: voc) und natürlich Gunter Hauser (D: p, acc) und A. Paul Douglas (GB: tb) ihre musikalischen Vorlieben eingebracht haben, ohne den Gesamtklang einer stilistischen Einengung auszusetzen. Und genau dies musikalische Ereignis spiegelt sich im eigentlichen Anliegen der Platte. Ihr geht es darum, verschiedene Kulturen und unterschiedliche Religionen im musikalischen Miteinander zusammenzuführen. Interreligiöse und interkulturelle Begegnung als Strategie umgesetzt mit und in Musik. So haben die Bandmitglieder jeweils andere kulturelle und religiöse Sichtweisen auf die Welt, treffen Christentum, Islam und buddhistisches Gedankengut in Text und Herkunft aufeinander. Dies in musikalisch gefassten Perspektiven auszugleichen und vermitteln, Brücken zueinander zu schlagen und sich auf allen Ebenen als unterschiedene Gleiche zu respektieren, ist der Kurs dieser Reise, auf die Spirit'n'Jazz ihre Zuhörer mitnehmen will. Den einzelnen Tracks sind zur theologischen Fundierung dieses Anliegens Bibel- und Koranverse zu Grunde gelegt - Ausgangspunkte des musikalischen Miteinanders und ebenso als Anknüpfungspunkte für den Zuhörer gedacht. Auch wenn ich persönlich Bezüge zum Judentum vermisste, ist ein Anfang gemacht, der überzeugt - sowohl konzeptionell wie musikalisch. Vorbehaltlos empfehlenswert!



© by CrossOver

CD-Review from QFM, Tenerife, Spain

The 1st Showtime album review features a consortium of seasoned musicians from England, Germany and Turkey, known as "Spririt 'n' Jazz", with their October 2007 release "Can You See...?" This album can be described as smooth jazz complemented with sublime spiritual vocals, resulting in a very warm and relaxing sound. Dig deeper, and we realise that vocalist Leyla Tugal's lyrics include softly recited passages from the Koran and the Bible, not expressing any religious trend, but demonstrating how similar two diverse cultures can be; a gentle demonstration of music in the form of intercultural dialog.

Recorded in an unrehearsed session-like manner at the Tutto-Vanità Studios, the musicianship of Derek Crehan (Guitar & Bass), Gunter Hauser (Piano), Richard J. Evans (Drums) and A. Paul Douglas (Trombone) truly shine through today's prefabricated plastic pop. Leyla's vocals, whether sung or spoken, are mesmerising and hypnotic. The perfect CD to chill, relax and reflect.

Artist - "Spririt 'n' Jazz" DJH Records

Album - "Can You See...?"

DJH Records Order/N°JARO 8095-2

www.dhrecords.com

<http://www.qmusica.com/>, February 2008

KINO.de

Ein deutscher Pianist (Gunter Hauser) und drei englische Kollegen (Posaunist A. Paul Douglas, Drummer Richard J. Evans, Gitarrist und Bassist Derek Crehan) improvisieren zusammen und entdecken dabei ihre spirituelle Ader. Und so ergeben sich intensive, emotionale Interaktionen in fließenden Tracks, die sich auf Zitate aus Bibel und Koran beziehen. Beeindruckend.

A German piano player (Gunter Hauser) and three british colleagues (trombone player A. Paul Douglas, drummer Richard J. Evans, guitarist and bass player Derek Crehan) are improvising together and are discovering their spiritual fable. And so there are intensive emotional interactions in flowing tracks, which are connected to quotations from the Bible and the Koran. Impressive.

Quelle/Copyright: Entertainment Media Verlag, 02.03.08

CD-Reviews from PBS 106,7 FM, Melbourne, Australia

Hi

Just listening to your recent release Sprit 'n' Jazz and writing to congratulate you on the album. Great improvisations and variety and a very brave concept which I think works very well.

Cheers

DesiD

Presenter of Sunday Sessions (1-3pm)

PBS 106.7fm

- Peter Merret from PBS106,7:

"Oh this is so good, congratulations. Our jazz announcers are going to go crazy over this. I may not be the biggest Jazz Fan, but I know what I like and I love this release."

19.02.08

Gallery 41, San Francisco, California, USA

Ron J. Pelletier, Gallery 41:

>I am totally "grabbed" by just the first handful of notes. I should let you know that you have a new friend and musical supporter in the San Francisco area.<

Urgent FM, Gent, Belgium

Christopher Joseph:

"I've listened to the CD a few times now and I'm diggin' it!"

smoothjazznow.com / Canada

Review by Akbar Nour for www.smoothjazznow.com, 20.04.08

Cool Down, Relax and Reflect with Spirit N' Jazz

Various talented European musicians stemming from Germany and Great Britain have combined their skills to provide us with a quite unusual project: "Spirit N'Jazz: Can You See?"

Knowing each other well and having worked together for more than twelve years, Gunter Hauser (producer and pianist from Germany), three British musicians (guitarist/bassist Derek Crehan, trombonist Paul Douglas and drummer Richard J.Evans), joined by German female singer Leyla Tugal (from Syrian-Turkish extraction), decided that they wanted to embark on a musical project, reflecting their concerns on spirituality and intercultural tolerance. So they took their instruments and started to improvise. At that time, Gunther Hauser visited a mosque with some school pupils in Germany. It was an incredible human experience of sharing thoughts with people from different cultures. These various episodes, added to their numerous discussions on social and spiritual themes, decided the musicians to release a CD, which would form a bridge between various cultures and religions and add a spiritual component to the CD's 11 tracks blending smooth jazz, fusion and chillout.

Each track is accompanied with quotes from both the Bible (selected by Protestant Minister Eberhard Koch) and the Koran (selected by Muslim Imam Halim Garip), to display the similarities of both religious messages. Furthermore the sensual and hypnotic voice of Leyla Tugal adds a genuine spiritual touch to the various rich musical atmospheres and thematic tracks of "Spirit N'Jazz". As Gunter Hauser, who produced this CD, put it: "I think, music is a positive part of our culture and Christians and Muslims need something good to talk about these days. There are enough problems and tensions all over the world. We want to give something good as an input and want to emphasize the common things. The title „Can you see...? means: "Can you see the connection of love?" And the CD, recorded in an unrehearsed session-like manner, will provide the listeners with rich instrumental tracks, that invite to cool down, relax and reflect on the chaotic world we are living in.

http://www.smoothjazznow.com/review_spirit_n_jazz.html

All About Jazz / Italy

Vittorio Io Conte, 06.05.2008

[Spirit 'n' Jazz](#)

Can You See...?

[D/H Records](#)

(2007)

Valutazione: 3 stelle

Can You See...? è un album di un quartetto denominatosi Spirit `n' Jazz. Nel booklet troviamo riferimenti a paragrafi della Bibbia e del Corano, insomma invece di "Clash of Cultures" un invito alla pace ed al dialogo. La musica si sviluppa tra spunti jazzistici, la chitarra di Derek Crehan, le tastiere elettriche, il travolgente A. Paul Douglas al trombone quando presente e la voce dell'ospite Leyla Tugal, che canta in un paio di brani. Nel complesso un lavoro rilassante, di buona qualità, in cui a tratti si trovano spunti funky o blues notevoli.

Can you see...? ist ein Album eines Quartetts, das Spirit'n'Jazz heißt. Im Booklet finden wir Verweise auf Bibel- und Koranstellen, eine Zusammenführung der Kulturen, eine Einladung zu Frieden und Dialog. Die Musik entwickelt sich aus jazzigen Einflüssen, die Gitarre von Derek Crehan, das E-Piano, der hinreißende A. Paul Douglas an der Posaune und wenn anwesend die Stimme von Gastsängerin Leyla Tugal, die einige Parts singt. Insgesamt ein entspannendes Werk von hoher Qualität, in dessen Tracks sich Einflüsse von Funk und Blues finden.

Can you see...? is an album of a quartet, which is called Spirit'n'Jazz. In the booklet we find quotations from paragraphs of the Bible and the Koran, a „Clash of Cultures“, an invitation to peace and dialog. The music develops from jazzy influences, the guitar of Derek Crehan, the e-piano, the breathtaking A.Paul Douglas on the trombone and when present the voice of guest vocalist Leyla Tugal, who is singing some parts. Overall a relaxing work of high quality, which presents influences of Funk and Blues.

<http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=2568>

Coast FM 96,3 Gosford / Sydney, Australia

Peter & Fran Burford, 17.05.2008

A very interesting concept in music, albeit Jazz music, has been introduced to us by Gunter Hauser, an independent recording artist in Germany. Through the fine talents of a group of musicians from diverse backgrounds in Jazz, Pop, R&B and Classical comes this very special album. Coming from the UK, Germany and Turkey the musicians gather together and talk about ethical, philosophical and spiritual themes, leading into "jam"-sessions – well, you could say, pretty extraordinary jam sessions.

The result is a stunning collaboration of talent from Gunter Hauser on piano and accordion, Derek Crehan, bass and guitar, Richard Evans on drums, and a fusion with Paul Douglas on trombone. Several tracks from the album "Spirit'n'Jazz" feature the sensitive vocal sounds of Leyla Tugal. The music has a different sound and feel to other Jazz styles, blending a mix of authenticity, emotion, excitement and yet managing to maintain a very relaxing tempo. Their tracks are given quotations from the Bible and the Koran as their inspiration.

<http://www.coastfm.org.au/site/>

WAER 88.3, Syracuse, Central New York, USA

Eric S. Cohen, 11.06.08 <http://www.waer.org/>

There are a number of tracks that I plan on putting into rotation shortly for our listeners to hear. Very enjoyable album.

Brettener Woche, Bretten, Germany

29.05.08

Leyla Tugal lebte im Hohberghaus und macht jetzt Karriere:

Mit "Spirit'n'Jazz" weltweit auf dem Weg nach oben

Bretten. (gm) Eine junge Frau aus dem Hohberghaus auf dem Weg zur Musik-Karriere: Fünf Jahre hat Leyla Tugal im Brettener Hohberghaus gelebt - jetzt wird eine CD weltweit von Sendern gespielt, auf der Leyla zusammen mit den vier weiteren Musikern von "Spirit'n'Jazz" zu hören ist. "Ihre Stimme fiel uns schon damals auf", erinnert sich Gunter Hauser, nicht nur Pfarrer im Hohberghaus, sondern zusammen mit drei Engländern auch Mitglied und Initiator von "Spirit'n'Jazz". "Sie hat eine warme, sehr einfühlsame Tonlage. Ein Kritiker hat mal geschrieben, ihre Stimme habe etwas Hypnotisches". Hauser hat Leyla für das neue Projekt "Spirit'n'Jazz", das aus seiner Begegnung mit zwei englischen Musikern in London entstand, geholt: "Der Kontakt zum Hohberghaus ist nie abgerissen. Und ich wusste, das ganze Projekt würde ihr liegen." Der Erfolg gibt ihm recht - die 23-Jährige, die in Baden-Baden als Kinderpflegerin arbeitet, war voller Begeisterung für die Aufgabe, improvisiert die Themen musikalisch und textlich völlig frei. "Faszinierend", urteilt Hauser. Leyla Tugal weiß, dass der Grundstein zu ihrem heutigen Erfolg nicht zuletzt im Hohberghaus gelegt wurde: "Ich habe schon immer gern gesungen. Auch im Hohberghaus bin ich bei einigen Veranstaltungen aufgetreten. Und durch ein Sponsoring des Zonta-Clubs Bruchsal-Bretten konnte ich Gesangsunterricht nehmen, wofür ich heute noch sehr dankbar bin".

Mittlerweile erobert sich der Newcomer "Spirit'n'Jazz - Can you see?" die Jazz-Charts, Radiostationen rund um den Globus - besonders die Amerikaner und Australier sind begeistert vom neuen Sound - spielen die CD, internationale Musikmagazine bringen die Gruppe auf den Titelseiten. Die Fangemeinde wächst - und das trotz sehr anspruchsvoller Texte zum christlich-islamischen Dialog. "Die Musiker kennen sich schon sehr lange und reden viel miteinander über Gott und die Welt", macht Leyla die Grundidee deutlich. "Danach setzen sie sich an ihre Instrumente und führen ihre Gespräche musikalisch mit Improvisationen weiter. Damit die Inhalte deutlich werden, gibt es zu jedem Musikstück in einem Booklet Zitate aus den großen Büchern der Weltreligionen, aktuell aus der Bibel und dem Koran. Die Koranzitate stammen übrigens vom Imam der Brettener "Grünen Moschee". Zum Thema christlich-islamischer Dialog kann die 23-Jährige auf ganz persönliche Erfahrungen verweisen: "Ich bin syrisch-türkischer Abstammung und quasi katholische Muslima. Ich habe mich mit 16 in Bretten taufen und firmen lassen und beschäftige mich heute viel mit fernöstlichen Religionen". Ein Widerspruch in sich? "Nein", sagt Leyla, "für mich passt das gut zusammen. Ich denke, alle Religionen sind auf der Suche nach Gott".

Der weltweite Erfolg ist für Leyla Tugal eine völlig neue Erfahrung. Wie sie sich dabei fühlt? "Ich bin einfach nur dankbar und genieße den Moment".

Klappe Auf, Karlsruhe, Germany

Dr. Peter Kohl, Juli 2008

Gunter Hauser

Spirit ´n´ Jazz

„Eure Rede aber sei: Ja, ja; nein, nein. Was darüber ist, das ist von Übel“. So steht es in der Bibel, genauer gesagt, im Matthäus-Evangelium, Kapitel 5, Vers 37. Der Verweis auf diese Sätze aus der Bergpredigt findet sich auf dem Booklet der CD „Can You See...?“ der Band Spirit ´n´ Jazz. Elf Titel sind auf der CD und zu jedem steht der Verweis auf eine Bibelstelle und eine Stelle im Koran. Aber keine Sorge: Die Musik von Spirit ´n´ Jazz spricht auch Un- und Andersgläubige an. Als eine Mischung aus „blending smooth, jazz, fusion and chill out“ wurde sie in dem kanadischen Online-Jazzmagazin „www.smoothjazznow.com“ beschrieben und den Lesern empfohlen: „cool down, relax and reflect with Spirit ´n´ Jazz“. Die Beschäftigung mit Musik und die Beschäftigung mit Glaubensfragen geht für Gunter Hauser, einen der vier Bandmusiker und Mitinitiator des Projekts, Hand in Hand. Er ist gelernter evangelischer Theologe und Musiker aus Leidenschaft. In Kraichtal-Unteröwisheim, wo er aufgewachsen ist, hat er sich im Keller seines Hauses sein Tonstudio „Tutto Vanita“ eingerichtet, in dem auch die CD aufgenommen wurde.

Die Sache mit dem Musikmachen hat – sieht man einmal vom Klavierunterricht in frühester Jugend ab – so richtig während des Theologiestudiums in Heidelberg begonnen. Mit einer Band namens Manoa gab er in der Region Kraichgau-Rock zum Besten, mit von ihm verfassten Mundart-Texten. Der große Erfolg blieb allerdings aus. Nach dem Studium musste er sich zunächst mal in der Alltagsrealität einrichten: Der angehende Lehrvikar wurde Erzieher im evangelischen Hohberghaus in Bretten, das damals ein Heim für schwer erziehbare Mädchen war. Dem Hohberghaus, das sich vom Erziehungsheim in eine Einrichtung der Kinder- und Jugendhilfe entwickelt hat, ist er treu geblieben, als Mädchen für alles: Religionsunterricht, Musikerziehung, Computerbetreuung, Öffentlichkeitsarbeit. Auch wenn er privat und beruflich fest in der Heimatregion verankert ist, ein Provinzler ist er nicht. In der Weltstadt London erhielt er 1993 den großen Anstoß für seine musikalische Weiterentwicklung bei einem Songwritingseminar. Er traf Paul Douglas aus Birmingham, der Posaune und Keyboards spielt. Schnell stellte man fest, dass man die gleiche Wellenklänge hatte. Seit dieser Zeit machen Douglas und Hauser zusammen Musik, zunächst als Paul Douglas & the Vision Crew, dann als Douglas & Hauser und schließlich auch als Spirit ´n´ Jazz. Trotz der großen Entfernung trifft man sich regelmäßig, macht Konzerte in England und Deutschland. In den Anfängen hat man sich in Midi-Files komprimierte Keyboard-Spieldaten per Telefon-Modem zugeschickt, um einen Song daraus zu basteln, mittlerweile ist die Zusammenarbeit auf Distanz technisch einfacher zu bewerkstelligen, aber natürlich geht nichts über das gemeinsame Musikmachen. An einem Abend, an dem Hauser und Douglas zusammen mit ihren Mitmusikern, Richard J. Evans (Schlagzeug) aus London und Derek Grehan (Bass und Gitarre) aus Nottingham, nach einem ausführlichen Gespräch über Gott und die Welt, noch einmal einfach so drauflos improvisierten, „da hat es gefunkt“ und Spirit ´n´ Jazz war geboren: „Es war wie eine Verlängerung unseres Gesprächs mit musikalischen Mitteln“. Ganz wortlos ist die Musik nicht. Die Sängerin Leyla Tugal, die Hauser bei seiner Arbeit im Hohberghaus kennen gelernt und deren Gesangstalent er früh erkannt hat, hat später zu der fertigen Musik und zum vorgegebenen Thema spontan mit ihrer beseelten starken Stimme ein paar Textzeilen beigesteuert, ganz aus dem Augenblick heraus. Die Stücke, bei denen es nicht passen wollte, sind instrumental geblieben. Leyla, syrisch-türkischer Abstammung, die sich als gebürtige Muslimin hat taufen lassen, personifiziert den interkulturellen Brückenschlag, den Gunter Hauser in seiner Arbeit, mit seinen erfolgreichen Songwritingseminaren und seinen Kirchenmusikprojekten zu leisten versucht. Wer in die Musik von Hauser und seinen englischen Freunden reinhören, den Videoclip zum CD-Track „Dad and I“ sehen und einfach mehr über die Vita und die Projekte des Gunter Hauser erfahren will, der wird gut bedient mit der wirklich vielschichtigen und informativen Webseite: www.dhrecords.com - Peter Kohl

http://klappeauf.de/php/archiv/artikel_anzeigen.php?id=4230&index_monat=2008_07

Publik-Forum, Germany

Hartmut Meesmann, July 2008

Can you see?

Kannst du sie sehen, die Kultur der Liebe?
Spirit'n'Jazz will die Religionen verbinden

Der Sender *Gallery 41* in San Francisco spielt sie, auch *Sirius Sattelite Radio* in Los Angeles oder *Radio Jazz Plus* in Montreal und andere mehr. Das ist für die USA höchst ungewöhnlich. Auch eine Reihe europäischer Hörfunksender hat sie ins Programm aufgenommen, darunter viele deutsche Wellen: Die CD >Can you see...?< der Gruppe *Spirit'n'Jazz*.

Drei britische und ein deutscher Musiker spielen spirituellen Jazz. Sie wollen damit nach eigenen Worten zur interreligiösen Verständigung beitragen. Gelobt werde >die musikalische Qualität aber auch die ungewöhnliche Konzeption<, heißt es in einem Werbetext der Gruppe, zu der inzwischen auch noch eine junge türkische Sängerin gestoßen ist. Die Musiker verweisen auf entsprechende Rezensionen ihrer Musik, die in den USA erschienen sind.

>In der Pause einer Produktion haben wir die Stücke komponiert, nachdem wir vorher intensiv miteinander über religiöse und spirituelle Fragen diskutiert hatten<, erzählt Produzent Gunter Hauser: die muslimische Sängerin, der von östlicher Spiritualität faszinierte Gitarrist und der evangelisch getaufte Deutsche. Die Musiker spielen seit mehr als zwölf Jahren zusammen, seit sie sich in London bei einem Seminar kennen gelernt hatten.

>Wir spürten bei unseren Diskussionen über Religion und Spiritualität, dass wir auf einer Wellenlage liegen, und dieses Gefühl ist dann in die Improvisationen der Stücke eingegangen<, berichtet Hauser. Man sei sich darin einig, dass heute die Gemeinsamkeiten der Religionen betont werden müssten und nicht das Trennende. Der Titel >Can you see...?< meine in etwa >Kannst du sie sehen, die gemeinsame Kultur der Liebe?<, so Hauser.

Unterstützt wurde das CD-Projekt von Mustafa Yigit. Er ist Vorstand der Grünen Moschee in Bretten. Yigit hatte die Gruppe Spirit'n'Jazz in einem Konzert gehört und war begeistert. >Dieses Projekt trägt zur Verständigung zwischen Christen und Muslimen bei<, findet er. >Sie drückt den Geist der Verständigung und des Friedens zwischen den Religionen aus, das kann man hören<.

Yigit hatte Texte aus dem Koran zu den Musikstücken ausgewählt, so wie der evangelische Landesjugendpfarrer Eberhard Koch Texte aus der Bibel. Sie sind der CD als Booklet beigelegt und sollen, wie Gunter Hauser erläutert, den inhaltlichen Hintergrund dieser geistlich-musikalischen Session verständlich machen und die Gemeinsamkeiten der Religionen aufzeigen. >Da haben wir nicht nur den christlich-islamischen Dialog im Blick, sondern verstehen unserer Musik ganz im Sinne des Weltethos-Projekts.<

Sommer Cable News, Germany

Pascal Miguet, Dezember 2008

Die Band Spirit'n'Jazz besteht aus Musikern aus Deutschland, England und der Türkei und es werden soziale, ethische und spirituelle Themen musikalisch umgesetzt. Uns gefällt die Musik besonders gut, weil sie anspruchsvoll ist und auch den Hörer - welcher nicht dem Jazz verfallen ist - nicht überfordert. Die Stücke leben von der Improvisation und der emotionalen Ausdruckstärke.

Die Produktion ist von Gunter gemacht und so dermaßen gut, dass sich die Aufnahmen ohne Zweifel als Referenz CD für hochwertige HiFi Systeme eignen.

Aktuell wird die CD "Can you see...?" von zahlreichen Radiosendern in Australien, USA, Kanada und Europa gespielt und die Band erhält viele gute Kritiken und man vergleicht sie schon jetzt mit großen Namen der Musikwelt.